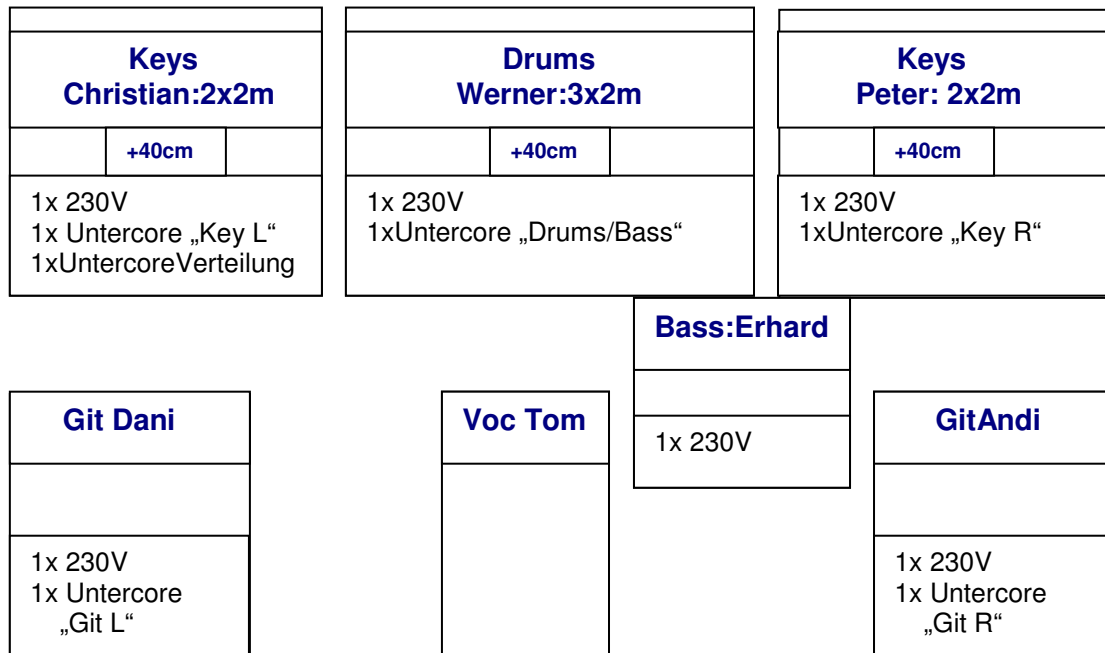


Tom Pfeiffer Band

Tech. Rider TON

Aufstellung (Sicht von FOH)



Die Tom Pfeiffer Band verfügt über eine eigene Bühnenverkabelung und eigener Mikrofonierung mit eigenem Stativmaterial. Für den Auf- und Abbau dieses Materials benötigen wir zwei Bühnenhelfer. Das Verkabelungssystem beinhaltet eine Untercore-Verteilung, die hinten links bei Christian an den Keyboards steht. Sämtliche Untercores enden dort mit ihren Multipins. Ein abgehendes Multicorekabel kann von hier aus in Richtung Verleiher-Stagebox gelegt werden und beinhaltet 24 Send-Wege. Eine symetrische XLR-Rückleitung von FOH benötigen wir am Untercore-Verteiler für unsere Monitor-Versorgung, die komplett über In-Ear gelöst ist. Konventionelle Monitore werden nicht benötigt!

Belegungsplan:

Lfd.Nr.	Quelle	Mikrofontyp	Stativ	Untercore
01	Bassdrum	N/D 868	Bassdrum-Stativ	„Drums/Bass“
02	Snare	Cardinal	Kl. Galgenstativ	„Drums/Bass“
03	Hit	PL37	Kl. Galgenstativ	„Drums/Bass“
04	T1	PL35	K&M-Clip	„Drums/Bass“
05	T2	PL35	K&M-Clip	„Drums/Bass“
06	T3/4	PL35/PL35	K&M-Clip	„Drums/Bass“
07	Over L	PL37	Gr. Galgenstativ	„Drums/Bass“
08	Over R	PL37	Gr. Galgenstativ	„Drums/Bass“
*	Atmo für Drummer	RE510	Gr. Galgenstativ	„Drums/Bass“
09	Bass	Direkt aus Amp	-	„Drums/Bass“
10	Git Dani	Raven	Kl. Galgenstativ	„Git L“
11	Git Andi L	SM57	Kl. Galgenstativ	„Git R“
12	Git Andi R	SM57	Eigene Traverse	„Git R“
13	Key Christian L	DI	-	„Keys L“
14	Key Christian R	DI	-	„Keys L“
15	Key Peter L	DI	-	„Keys R“
16	Key Peter R	DI	-	„Keys R“
17	Loop	XLR	-	„Keys L“
18	Atmo InEar	RE200B	Gr. Galgenstativ	„Keys R“
19	Voc Dani	PL80a	Gr. Galgenstativ	„Git L“
20	Voc Andi	RE2 /410	Gr. Galgenstativ	„Git R“
21	Voc Tom	EW100g2/935	-	„Keys L“
22	Voc Erhard	PL80a	Gr. Galgenstativ	„Drums/Bass“
23	Vocal Christian	PL80a	Gr. Galgenstativ	„Keys L“
24	Vocal Peter	PL80a	Gr. Galgenstativ	„Keys R“
Ret. 1	von FOH	-	-	UntercoreVerteiler

Drahtlostechnik:

Insgesamt verfügen wir inkl. InEar-Anlagen über fünf Drahtlosstrecken.

Die Frequenzverteilung lautet:

Tom Handsender:	800,800 MHz
Tom InEar-Empfänger:	793,325 MHz
Andi Handsender:	822,925 MHz
Andi InEar-Empfänger:	798,100 MHz
Andi Git-Sender:	734,000 MHz

Anforderung FOH:

- Gerne eine digitale Konsole: Yamaha M7CL, LS9-32 oder auch A&H ILive
Hierfür gibt es entsprechende Files, wobei für die M7 die beiden letzten Omni-Outs (15/16) als L/R-Out zur Ansteuerung der PA, Omni-Out 14 für InEar-Send und Omni-Out 12/13 für Recording vorgesehen ist.
- bei analogen Konsolen sind wir mit Material ab Venice 320 völlig zufrieden, wobei wir dann die Effekte selber mitbringen und entsprechendes weiteres Outboard-Equipment vorgesehen werden sollte: 6x Compressor, 4x Gate und Terzband-Equalizer für FOH.
Während Aufbau, Soundcheck und Veranstaltung sollte ein System-Techniker am FOH zur Verfügung stehen.

Anforderung PA:

Wir machen Rockmusik, bitte das Equipment entsprechend dimensionieren!
Insbesondere im Bassbereich bitte nicht Unterdimensionieren. Um eine homogene Basswiedergabe auf der gesamten Publikumsfläche wird gebeten, hierfür sind gegebenenfalls entsprechende Bass-Arrays vorzusehen.

Am FOH sollten unverzerrte 105dB erreicht werden können.

Der technische Aufbau sollte 3- oder 4-Weg aktiv sein. Im Bassbereich sind entsprechende 18“-Systeme erforderlich.

Ein großer Schwerpunkt unserer Musik ist auch der Vokal-Bereich. Gerade hier ist eine gute Auflösung wichtig. Das System sollte natürlich klingen und bei unterschiedlichen Pegeln ein homogenes Klangverhalten an den Tag legen.

Zwecks technischer Abstimmung bitte ich um eine entsprechende Kontaktaufnahme ausreichend früh (spätestens eine Woche) vor dem Veranstaltungstag.

Mit freundlichen Grüßen

Matthias Zörb

Tontechniker TomPfeifferBand und technischer Koordinator

Tel.: (+49) (0)171-7328665

email: m.zoerb@acoustic.de