

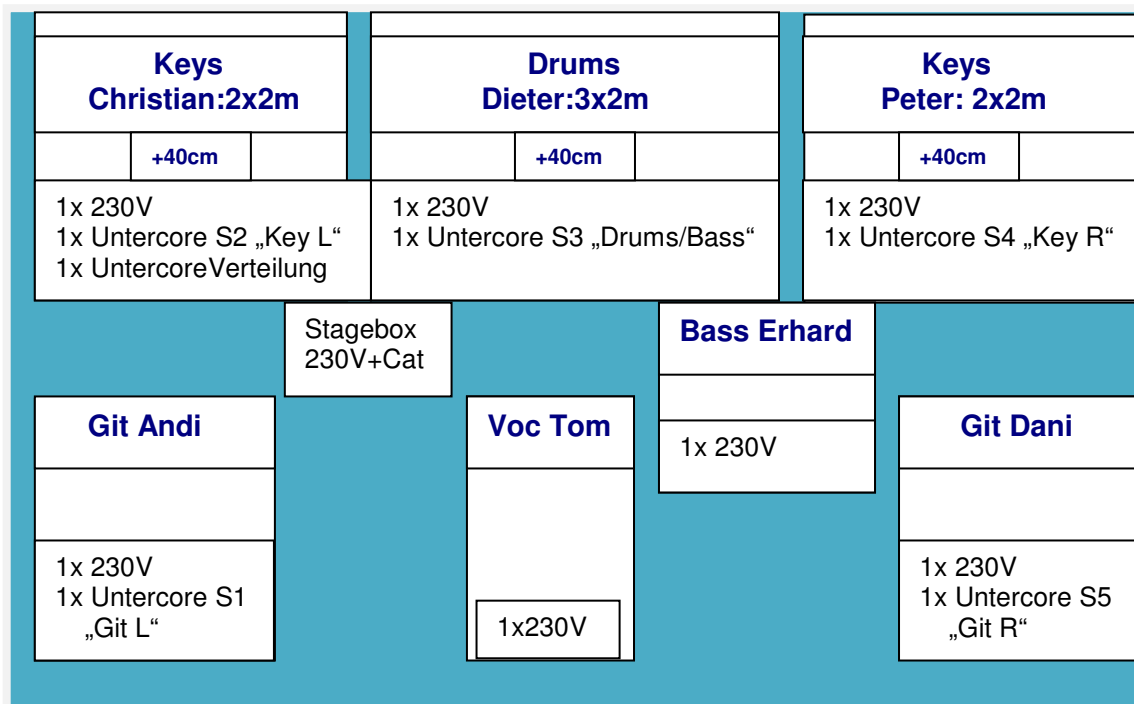


 **TOM PFEIFFER BAND**  
www.tom-pfeiffer-band.de

Stand: 2017\_05

Tech. Rider TON

Aufstellung (Sicht von FOH)



Die Tom Pfeiffer Band verfügt über eine eigene Bühnenverkabelung und eigene Mikrofonierung mit Stativmaterial. Für den Auf- **und** Abbau dieses Materials werden ein bis zwei Bühnenhelfer benötigt.

Unser Verkabelungssystem (siehe oben) beinhaltet eine Untercore-Verteilung, die hinten links bei Christian an den Keyboards steht. Sämtliche Untercores enden dort mit ihren Multipins an der bandeigenen Untercoreverteilung/Stagebox. Darüber hinaus bringen wir unser eigenes Mischpult mit, dass wir gerne in guter Abhörposition vor der Bühne platzieren wollen, mittig vor der Bühne in ca. 2/3 Abstand zur Gesamttiefe der Zuhörer. Zwei prof. CAT-Kabel, verlegt zwischen unserer Stagebox (oben links) und dem FOH, zusammen mit einem 230V-Anschluss werden benötigt.

Unsere Summen-Einspeisung kann direkt auf die PA sowohl auf der Bühne als auch am FOH erfolgen.

Unsere Monitoring ist komplett über In-Ear gelöst.

Konventionelle Monitore werden nicht benötigt!

#### **Zusammenfassung:**

Wir bringen mit:

Alles, **außer** Bühnenstrom, die PA und das Licht, die Podeste laut Plan und natürlich die Bühne ;-).

Auf- und Abbauhilfe, ein Systemtechniker in Bereitschaft plus der Lichttechniker werden benötigt.

(bei größeren VA's bringen wir unseren eigene Lichttechniker mit)

#### **Drahtlostechnik:**

Insgesamt verfügen wir über neun Sendestrecken.

Die Frequenzverteilung lautet:

Tom Handsender:	627,450 MHz
Tom InEar-Sender:	626,750 MHz
Andi Handsender:	630,800 MHz
Andi InEar-Sender:	631,100 MHz
Andi Git-Sender:	734,000 MHz
Achims Sax-Sender:	826,700 MHz
Achims InEar-Sender:	823,250 MHz
Daniels Git-Sender:	518,275 MHz
Daniels InEar-Sender:	621,275 MHz

Für alle o.g. Frequenzen (außer die freien Frequenzen der Mittenlücke) gibt es unter der Zulassungsnummer: 23121780 eine Frequenzverteilung durch die Bundesnetzagentur, befristet bis zum 22.03.2025.

Während unseres Auftritts, sowie der Proben / Soundcheck sollten andere Sender ausgeschaltet bleiben um Interferenzen zu vermeiden.

#### **Anforderung PA:**

Wir machen Rockmusik, bitte das Equipment entsprechend dimensionieren!

Insbesondere im Bassbereich bitte nicht unterdimensionieren.

Am FOH sollten unverzerrte 105dB erreicht werden können.

Der technische Aufbau der PA sollte 3- oder 4-Weg aktiv sein. Im Bassbereich sind entsprechende 18"-Systeme (oder vergleichbar) erforderlich, mindestens als liegendes Broadside-Array, besser noch zusätzlich mit Rückwärtsdämpfung (cardioid) um eine homogene Bassverteilung im Publikum über die volle Breite und Tiefe zu erreichen.

Der Location angepasst sollte hier mit Linearrays gearbeitet werden (bitte keine Pseudolösungen à la JBL VRX).

Ein großer Schwerpunkt unserer Musik ist auch der Vocal-Bereich. Gerade hier ist eine gute Auflösung wichtig. Das System sollte natürlich klingen und bei unterschiedlichen Pegeln ein homogenes Klangverhalten an den Tag legen.

Gute Erfahrungen haben wir mit folgenden Systemen gemacht:

*Kling&Freitag Sequenza 10; d&b V-Serie; TWAudio Vera 36;  
L-Acoustics DV-Dosc / V-Dosc, EV X2; Bose Showmatch*

Ganz wichtig auch, dass wegen fehlender Bühnen-Wedges wir keinerlei sinnvollen Direktschall von der Bühne haben. Ein Infill (ggfls. auch Outfill) vor der Bühne ist zwingend notwendig.

Zwecks technischer Abstimmung bitte ausreichend früh vor dem Veranstaltungstag (ca. 7 Tage), um eine Kontaktaufnahme, um Zeiten abzusprechen und das Material abzustimmen.

DANKE!

Bis dann, musikalische Grüße  
Matthias Zörb

Tontechniker und technischer Koordinator der Tom-Pfeiffer-Band  
Tel.: (+49) (0)171-7328665  
mail: m.zoerb@acoustic.de